

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΥΠΟΥ

Τρίκαλα, 10 Δεκεμβρίου 2009

Ἡ ἀσματικὴ βυζαντινὴ Ἀκολουθία Τριθέκτη καὶ τὸ Κοντάκιον τῶν Χριστουγέννων, στὸν ἱερὸ ναὸ Ἁγίου Νικολάου τοῦ ἐκ Μετσόβου.

Τὴν ἐρχόμενη Πέμπτη, 17 Δεκεμβρίου 2009 καὶ ὥρα 19:00-20:15 περίπου, στὸν ἱερὸ ναὸ Ἁγίου Νικολάου τοῦ ἐκ Μετσόβου Τρικάλων (ὁδὸς Καλαμπάκας), θὰ τελεσθῇ ἡ ἀσματικὴ ἀκολουθία «Τριθέκτη» καὶ θὰ ἀποδοθῇ τὸ Κοντάκιον τῶν Χριστουγέννων «Ἡ Παρθένος σήμερον τὸν ὑπερούσιον τίκτει» τοῦ Ἁγίου Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ, σὲ ἑννέα ἀπὸ τοὺς εἰκοσιτέσσερες οἴκους, κατὰ τὸν τύπο τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου.

Τὴν ξεχωριστὴ αὐτὴ λατρευτικὴ σύναξη ὁργανώνουν τὸ ἐκκλησιαστικὸ συμβούλιο τοῦ ὡς ἄνω ἱεροῦ ναοῦ καὶ ὁ χορὸς ψαλτῶν “Τρίκκης Μελωδοί”, γιὰ ὅλους τοὺς φιλακόλουθους, ὡς μία εὐκαιρία περισυλλογῆς καὶ προσευχῆς καὶ καλῆς ἐτοιμασίας γιὰ τὸν ἑορτασμὸ τῶν γενεθλίων τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ.

Ἡ Τριθέκτη εἶναι ἀκολουθία τοῦ βυζαντινοῦ κοσμικοῦ τυπικοῦ. Τὸ κοσμικὸ ἢ ἔνοριακὸ τυπικὸ ἀναπτύχθηκε καὶ διαμορφώθηκε στὴν Κωνσταντινούπολη ἀπὸ τὸν 8' αἰ. καὶ μέχρι τὶς ἀρχὲς τοῦ 11' αἰ. καὶ κανοναρχοῦσε μέσα ἀπὸ τὶς διατάξεις τοῦ τὴν εὐτακτὴ τέλεση τῶν ἀκολουθιῶν τοῦ στοὺς ἔνοριακοὺς ναοὺς τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας. Τὸ κοσμικὸ τυπικὸ εἶχε τέσσερες ἀκολουθίες· τὸν ἀσματικὸ Ἑσπερινό, τὸν ἀσματικὸ Ὅρθρο, τὴν Παννυχίδα καὶ τὴν Τριθέκτη. Τὰ διαγράμματα τῶν ἀκολουθιῶν τοῦ περιλαμβάνουν μόνον ψαλμούς, κατανεμημένους σὲ ομάδες ἢ ἐνότητες ἀντιφώνων, καὶ φυσικὰ συναπτὲς δεήσεις καὶ εὐχές.

Ἡ ἀκολουθία τῆς Τριθέκτης, ὀνομασία ποῦ προῆλθε ἀπὸ τὴν ὥρα κατὰ τὴν ὁποία ἐψάλλετο, εἶναι ἀπὸ τὶς ὠραιότερες. Ἀρχικὰ, ἐτελεῖτο στοὺς ἱεροὺς ναοὺς, εἰς τύπον τῆς ἱερᾶς Λειτουργίας κατὰ τὴν Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ, καθὼς καὶ τὶς ἡμέρες ποῦ ἀπαγορευόταν ἡ τέλεση τῆς θείας Λειτουργίας.

Ἡ τέλεσή της στὸν ἱερὸ ναὸ τοῦ Ἁγίου Νικολάου τοῦ ἐκ Μετσόβου Τρικάλων θὰ μᾶς γυρίσει αἰῶνες πίσω, γιὰ νὰ γευθοῦμε καὶ ἐμεῖς τὴν βυζαντινὴ μεγαλοπρέπεια καὶ τὴν λάμψη καὶ νὰ ξαναζωντανέψει στιγμὲς τοῦ ἔνοριακοῦ λειτουργικοῦ μεγαλείου.

Ἐπιπλέον, μετὰ τὴν ἐορτολογικὴ προσαρμογὴ καὶ ψαλτικὴ ἀποκατάσταση τῆς ἀκολουθίας ἀπὸ τὸν ὁμότιμο καθηγητὴ Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τοῦ Τμ. Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Παν/μίου Ἀθηνῶν, κ. Γρηγόριο Στάθη, ἡ Τριθέκτη ἐμπλουτίζεται μὲ τὴν ἀπόδοση ἀπὸ τὸν Χορὸ Ψαλτῶν

τῶν προεορτίων καταβασιῶν τοῦ ἰ'-ια' αἰῶνος, «Χριστὸς ἐν πόλει Βηθλεὲμ βρεφουργεῖται» καὶ τοῦ Κοντακίου τῆς ἐορτῆς, «Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν ὑπερούσιον τίκτει», ποίημα τοῦ Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ, ποῦ ἀπαγγέλεται ὑπὸ τοῦ ἱερέως σὲ 9 ἀπὸ τοὺς 24 Οἴκους, ἐνῶ ὁ Χορὸς ὑποψάλλει τὸ ἐφύμνιον «Παῖδίον νέον, ὁ πρὸ αἰῶνων Θεός», κατὰ τὸν τύπο τελέσεως τῶν ἀκολουθιῶν τῶν Χαιρετισμῶν τῆς Θεοτόκου καὶ τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου.

Μὲ τιμῆ,

Χορὸς Ψαλτῶν

Ἑρμιῆς Μελωδοῦ

(www.melodoi.com)